RİZKON

RESTORASYON İNŞAAT METAL SAN. TİC. LTD. ŞTİ.

Ulusoy İş Hanı Restorasyonu

Mahmutpaşa / Fatih

Vizyon ve Misyon

RİZKON
RESTORASYON İNŞAAT METAL SAN. TİC. LTD. ŞTİ.

Vizyon

Geçmişten günümüze birçok uygarlığa ev sahipliği yapmış ülkemizin bu uygarlıklardan miras kalan kültürel değerleri özgün halleri ile koruyarak gelecek kuşaklara aktarmak ve kültürel belleğin devamlılığı için restorasyon çalışmalarına yön veren lider marka olmaktır.

Misyon

Farklı medeniyetlerden günümüze ulaşmış taş, ahşap malzemeli anıtsal yapıların güçlendirme, yenileme, temizleme, bütünleme, rekonstrüksiyon gibi koruma basamaklarını bu konuda uzmanlaşmış kadro, akademik personel işbirliğiyle yerine getirmek ve bu adımların gerçekleştirilmesi için gerekli rölöve, restitüsyon, restorasyon projelerini hazırlayarak taahhüt işlemlerini yürütmektir.

DEVLET-İ ALİYYE'NİN TANIĞI ULUSOY İŞ HANI RESTORE EDİLDİ

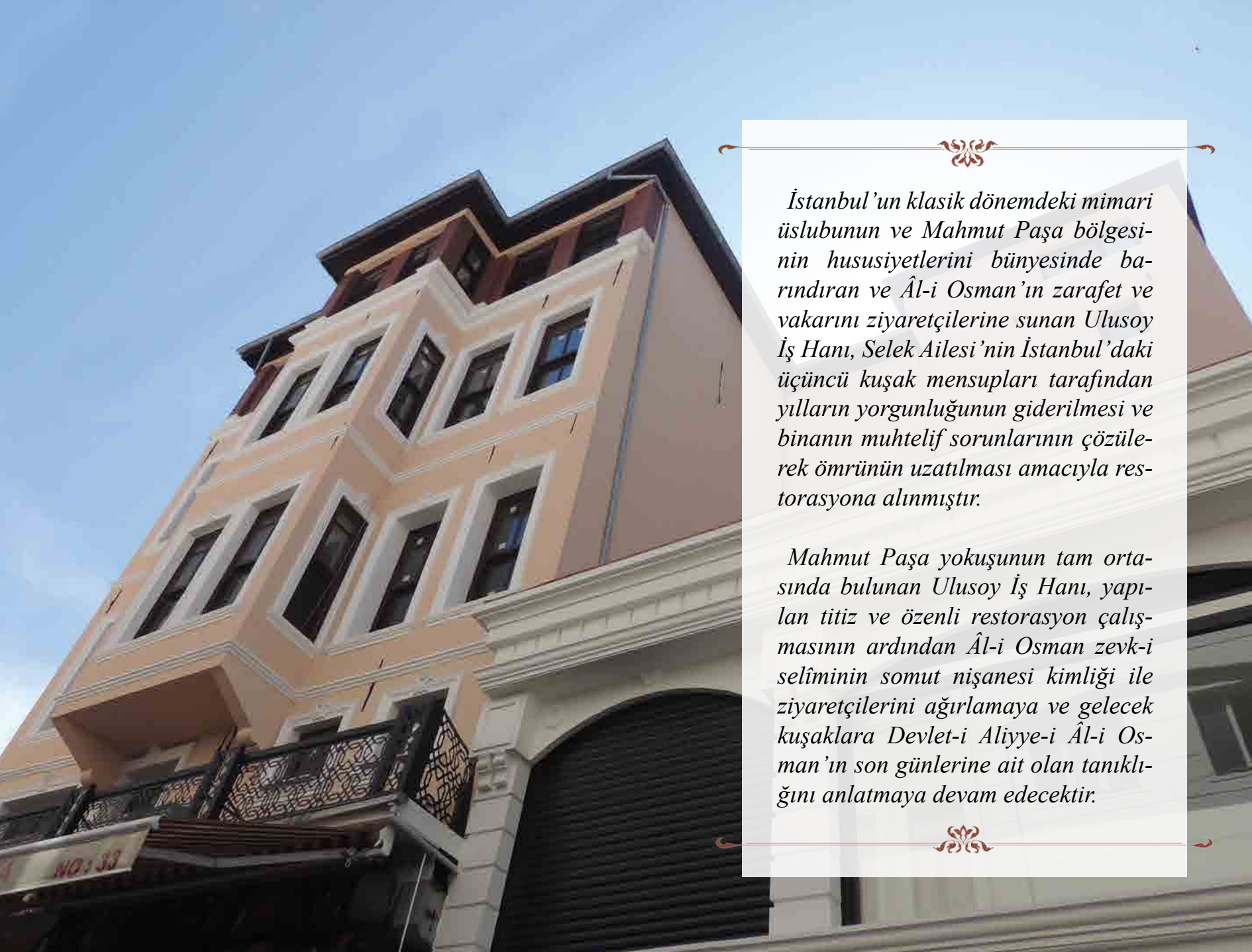
Ulusoy İş Hanı'nın içinde bulunduğu Mahmut Paşa bölgesi, Kapalı Çarşı'nın Mahmut Paşa Kapısı'ndan Sultan Hamamı mevkiine doğru uzanan cadde ve çevresindeki karmaşık sokaklardan oluşur. Bizans döneminden beri ticaret merkezi olma özelliğini sürdürmüştür. Mahmut Paşa yokuşu, İstanbul'un yedi tepesinden Nuruosmaniye tepesinin kuzey yamacında bulunur.

Mahmut Paşa, XV. yüzyılda seçkinlerin ikamet ettiği bir alan olarak karşımıza çıkarken liman bölgesinde olmasından dolayı zamanla bölgedeki han, dükkan ve ardiyeler çoğalmıştır. İstanbul'un ticaret bakımından merkezi konumuyla eş zamanlı olarak 19. yüzyılda Mahmut Paşa'da yerleşim yerleri gitgide azalmış ve bölge 20. yüzyılda tümüyle bir ticari merkez haline gelmiştir. Günümüzde, Kapalı Çarşı ve Mısır Çarşısı arasındaki geçiş bölgesi olması nedeniyle Mahmut Paşa yalnız perakende değil toptan ticaretin de yapıldığı bir ekonomik alan olarak canlılığını devam ettirmektedir.

Yüzyıllardır dünya mallarının el değiştirdiği Mahmut Paşa'daki ekonomik ve finansal faaliyetlere ev sahipliği yapmış olan mekânlardan biri olan Ulusoy İş Hanı; Hürriyet Çarşısı ile 17. yüzyılda gümüş ustaları ile meşhur, revaklı han duvarları bilinen Büyük Yeni Han'ın devamında, Fatih Sultan Mehmet'in Veziri Mahmut Paşa tarafından yaptırılan Mahmut Paşa Hamamı'nın yanında yer alır. Mahmutpaşa Meydanı Akar Çeşme mevkii olarak geçen bu bölgenin güneyinde ise fetih sonrası inşa edilen ilk külliye olan Mahmut Paşa Camii ve Haziresi yer alır. Ulusoy İş Hanı, 19. yüzyılda İranlı tüccarlar tarafından cami ve otel olarak kullanılan ve 200 yıldır aynı aile tarafından işletilen Büyük Yıldız Han ve Osmanlı Devleti'ndeki ilk resmi otellerden Suhulet Han ile karşı karşıyadır.

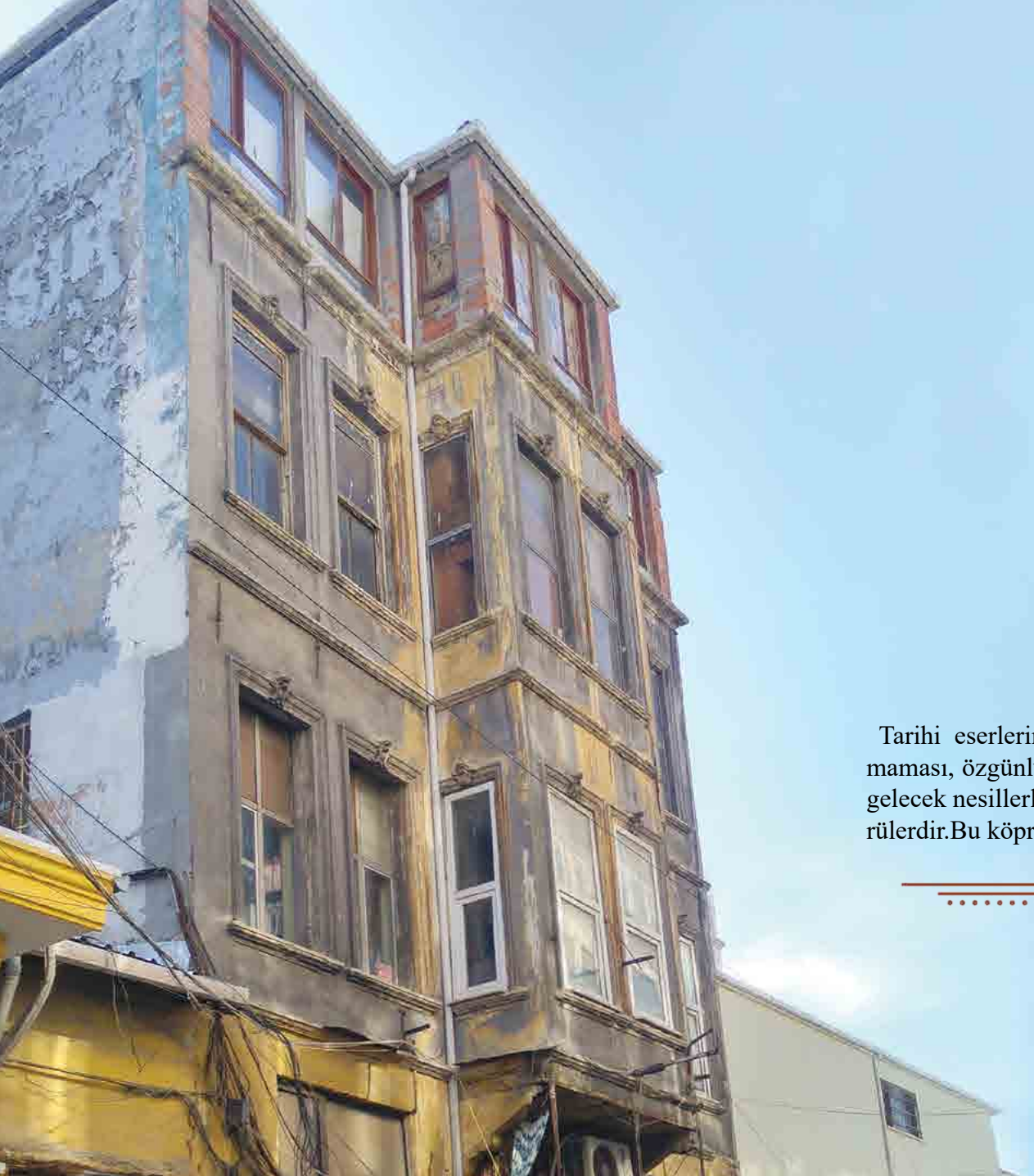
1850'li yıllarda Mısır'dan gelen Türk asilzadesi Ulusoy ailesi tarafından yaptırılmış olan Ulusoy İş Hanı'nın, üst katları otel, zemin katları ise ticari alan olarak kullanılmıştır. 19. yüzyılda Mısır ve Şam'dan gelen tüccarların konakladığı, mal alım satım işlerini yaptıkları yer olarak ünlenen iş hanının sahiplerinin 1940'lı yıllarda Paris'e taşınmasının akabinde, binadaki bölümler çeşitli işletmelere kiraya verilmeye başlanmıştır.

Isparta eşrafından Selekoğlu Mehmet Bey'in 1940'lı yıllarda işlerini İstanbul'a taşımasıyla Gürün Han'da başlayan ticari faaliyetleri, 1975 yılında mezkur handa çıkan yangın sebebiyle Ulusoy İş Hanı'na taşınmıştır. Mehmet Bey ile oğulları Ramazan ve Osman, ticari hayatlarına bu tarihten itibaren Ulusoy Han'da devam etmişlerdir. Selekoğlu Ailesi'nin işlerini İstanbul'da devam ettiren ikinci kuşak mensupları tarafından 1980'li yıllarda önce Ulusoy Han'daki içinde bulundukları işyerleri, daha sonra ise Ulusoy Han'ın tamamı satın alınmıştır. Günümüzde Selekoğlu Ailesi'nin İstanbul'a gelişinden itibaren üçüncü kuşağına mensup İsmail ve Mehmet Selek tarafından tekstil malzemelerinin toptan ve perakende satışı Ulusoy İş Hanı'nda devam etmektedir.



İstanbul'un klasik dönemdeki mimari üslubunun ve Mahmut Paşa bölgesinin hususiyetlerini bünyesinde barındıran ve Âl-i Osman'ın zarafet ve vakarını ziyaretçilerine sunan Ulusoy İş Hanı, Selek Ailesi'nin İstanbul'daki üçüncü kuşak mensupları tarafından yılların yorgunluğunun giderilmesi ve binanın muhtelif sorunlarının çözülerek ömrünün uzatılması amacıyla restorasyona alınmıştır.

Mahmut Paşa yokuşunun tam ortasında bulunan Ulusoy İş Hanı, yapılan titiz ve özenli restorasyon çalışmasının ardından Âl-i Osman zevk-i selîminin somut nişanesi kimliği ile ziyaretçilerini ağırlamaya ve gelecek kuşaklara Devlet-i Aliyye-i Âl-i Osman'ın son günlerine ait olan tanıklığını anlatmaya devam edecektir.



Tarihi eserlerin, mirasımızın özgün niteliğinin bozulmaması, özgünlüğünün korunması çok önemlidir. Bunlar gelecek nesillerle olan ilişkimizi sağlayan en önemli köprülerdir.Bu köprüler büyük bilgi hazineleridir.

Restorasyon kolay bir iş değil,önemli bir iş.Biz bu yapıları restore ederek,koruyarak ülkemize kazandırıp,insanların tarihe merakını uyandırıyoruz.

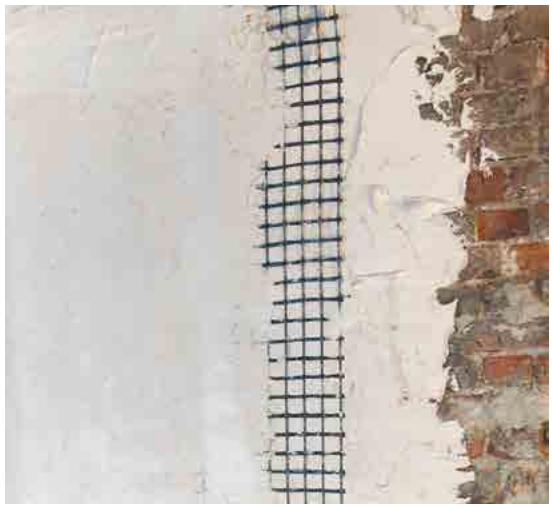
Tarihi Yapıların Restorasyonu ve Amacı

Eski, tarihi, otantik ve özgünlük değeri olan, önemli olaylara ev sahipliği yapmış eserin, aslına uygun olarak, asli malzemeden, asli yapım tekniğinden ve özgünlüğünden faydalanarak, mümkün olduğu kadar az müdahale ile koruyarak onarılmalıdır.

Restorasyonun Amacı ve Neden Yapılmalı?

Yapılar eskidikçe, değiştikçe yapılarda bazı onarımlara ihtiyaç duyulur. Onarımlar depremler, yangınlar, kötü kullanımlar, işlev değişiklikleri, çerve kirlilikleri gibi dış etkenler sonucunda yapılır.

Eskimeden, özgün niteliğini kaybetmesinden kaynaklanan ihtiyaçlarda ilk yapılması gereken süreç yapıyı iyi okumaktır. Yapının geçirdiği olayları iyi anlamak diğer bir değişle yapıyı anlamak çok önemlidir. Yapı okunur, anlanılır, bu da iyi bir analiz ve belgelemeden geçer. Belgelemeden sonra yapının projeleri yapıldıktan sonra uygulama süreci başlar.



Tarihi Yapıların Güçlendirilmesi ve Onarımı

Tarihi yapılarda restorasyon ve güçlendirme sadece inşaat mühendisinin yada bir mimarın görevi değil,sanat tarihçisi, arkeolog, malzeme uzmanları ve mimarların birlikte kolektif çalışması, tüm disiplinlerin içinde olması gereken bir süreçtir. Yapının sürdürülebilir olması çok önemlidir.

Tarihi yapılarda güçlendirilme,yığma elemanların takviye edilmesini,tonoz ve kemerlerin, kolon kiriş ve döşeme gibi elemanların yapısal güçlendirilmesini içeririr.

Tarihi Yapılarda Silme ve Söve Yapımı

Kat ve saçak silmeleri taş söve gibi dış cephe elemanları olumsuz dış hava koşullarında, deprem vb doğal afetlerde,insan tahribatıyla ve organizmalar nedeniyle bozulmaya uğrar.Bu bozulmalar sonucu söve bütünlemesi yada özgün malzemelerden söve yapılır.

Söve yapımında keten, kıtık, tatlı kireç, paslanmaz demir çubuk gibi malzemeler kullanmaktayız.

Tarihi Yapıların Küfeki Taşı ve Horasan Harcıyla Onarımı

Küfeki Taşı

Küfeki taşı organik tortul taşıdır.Ocaktan çıkmadan önce yumuşaktır. Bu yüzden işlenmesi çok kolaydır. Daha sonra havadaki karbondioksit gazını alarak sertleşir. Yıllar geçtikçe betona nispetle mukavemeti daha da artar.

E. Güçlendirme Tozu

Hidrolik Kireç

Kaymak Kireç

Kiremit Tozu

Kiremit Kırığı

Küfeki Tozu

Mikronize Taş Tozu

Horasan Harcı

Kırıldıktan sonra öğütülüp toz haline getirilen kiremit, tuğla, çömlek vb. pişmiş killere ‘horasan’ denir. Horasan harcı ise Horasanın belli oranlarda hidrolik kireç, su ve bazı katkı maddelerinin eklenmesiyle üretilen bağlayıcı ve taşıyıcı özelliğe sahip bir malzemedir.

Horasan harç ve sıvaları Roma, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı dönemi yapılarında, İstanbul’da Ayasofya, Süleymaniye camileri, Rumeli Hisarı, Sultanahmet külliyesi gibi tarihi yapılar dışında sarnıç, su kemerleri ve hamam gibi yapılarda da kullanılmıştır.

Tarihi Yapılarda Ahşap Yapımı ve Onarımı

Tarihi ahşap yapı, donatı elemanları ve mobilyaların orijinal görünümüne tekrar kavuşturmak amacıyla uygulanan restorasyon çalışmaları, ahşap malzemenin gelecek nesillere korunarak aktarılmasında önemli bir yere sahiptir.

Tarihi Yapılarda Ahşap Giyotin Pencere Yapımı

Giyotin pencere; yukarı, aşağı yönde hareket eden penceredir. Daha çok tarihi yapılarda görülen giyotin pencereler, mimarinin gelişmesi ile yeni yapılarda da kullanılmaya başlanmıştır. 18. Ve 19.yy'larda bulunan yapılarda sıklıkla giyotin pencerelere rastlamak mümkündür.

Tarihi Yapılarda Tonoz Güçlendirme

Kemer, kubbe ve tonoz gibi egrisel elemanlar donatı içermedikleri için basınca karşı çalışırlar. Çekme Kuvvetlerinde hasara uğrarlar.Simetrik olmayan yüklemeler, farklı oturmalar ve deprem etkileri, taşıyıcı elemanlarda çekme gerilmesinin yoğunlaştığı yerlerde, çatlakların oluşuma sebep olur. Böylece yük aktarımının sürekliliği kaybolur ve bölgesel göçmeler/çatlamalar ve dökülmeler gözlenir.

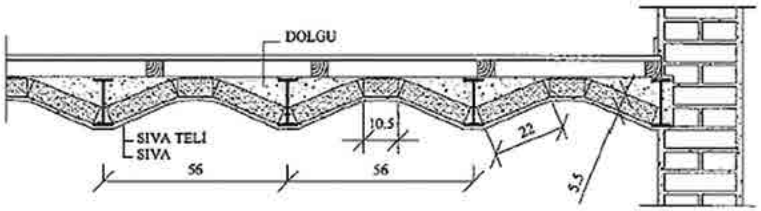
Güçlendirme fileleriyle yapılan tonoz güçlendirmesi yapıya yüksek çekme dayanımı, süneklik, durabilite sağlar. Binaya zarar vermeden güçlendirilmesini sağlar.

RİZKON
RESTORASYON İNŞAAT METAL SAN. TİC. LTD. ŞTİ.

Tarihi Yapılarda Tuğla Kullanımı

19.yy ortalarına kadar istanbul'un büyük bir bölümü ahşap binalardan oluşuyordu.Nüfusun artmasıyla şehir merkezinde bulunan boş arsalara, bitişik ahşap yapılar yapılması büyük yangınlara sebep olmuştur.20.yy başlarında mimaride batılılaşma ve yangınlar sebebiyle kargir binaların yapımı hız kazanmıştır. Tuğla bu konuda ön plana çıkmıştır.

Kargir binaların restorasyonunda özgün tuğlanın onarım, bakım ve temizleme işlerini özenle yapmaktayız.



Tarihi Yapılarda Adi Volta Döşeme

0.50 – 0.56 m. aks aralığında bir dizilmiş olan profiller arasına üç tuğladan yapılan tonoz döşemedir.

Tuğlaları bağlayıcı olarak genellikle yapının yaşına uygun olarak özel karışım harçları kullanılır.Tuğlaların üstü pütrel başlıklarının seviyesine kadar cüruf ile doldurularak tesviye edilir ve döşeme kaplaması yapılır.

Özgün Malzeme Enjeksiyonu ile Güçlendirme

Enjeksiyon uygulaması tarihi yapıların onarımda veya mimari elemanlarda sürekli boşlukların bulunduğu durumlarda çatlakların doldurulmasında kullanılan en yaygın yöntemlerden biridir. Hasar görmüş yapının devamlılığının ve dayanımının, iç yapısını ve yük taşıma kapasitesini değiştirmeden, geri kazanılmasını sağlar. Kullanılan enjeksiyon malzemesi tarihi yapılardaki özgün malzemeye uygun olarak kullanıldığı müddetçe, enjeksiyon uygulamasının çağdaş restorasyon kuramı oluşturmak için yapılan düzenlemelerin en önemlilerinden biri olan Venedik Tüzüğü tarafından kabul görür.

Ahşap Çatı

Çatılar taşıyıcı kısım ve çatı kaplaması olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadır. Çatı tamiri işlemlerinde taşıyıcı sistem ve kaplama kısımları ayrı ayrı değerlendirilmeli eskimiş yıpranmış elemanlar yenisi ile değiştirilmelidir.

ULUSOY HAN'IN MİMARÎ HUSUSİYETLERİ

Batı etkisindeki mimari anlayışla inşa edilen yapıların giderek arttığı XIX. yüzyıl İstanbul'unda Ulusoy İş Hanı, Türk evinin özgün karakteristik özelliği olan payandalı cumbalı yapısı, yüksek tavanları, Anadolu Selçuklu dönemi figürlü cephe süslemeleri ve aslan başlıklı söveleri ile kendine özgü bir sivil mimari anlayış ile inşa edilmiştir.

15 oda, 2 hela, 3 hol, 1 hamam, 1 ardiye, 1 seyir terası ve 5 işyerinden oluşan kargir binanın temel duvarları moloz yığma taş tekniği ile örülmüş, zemin kat işyerleri ile üst kat duvarları, prese tuğla kenetli demir bağlarla yapıya mukavemet kazandırılarak inşa edilmiştir. İşyeri tavanları pişmiş toprak tuğla tonoz ile örtülmüş, üst kat tavanları tuğla örmeli volta tavan şeklinde yapılmıştır. Pencereler, ahşap giyotin penceredir.

RİZKON

RESTORASYON İNŞAAT METAL SAN. TİC. LTD. ŞTİ.

0(212) 442 50 75 info@rizkoninsaat.com www.rizkoninsaat.com

Merkez Efendi mahallesi Mevlana caddesi No:118 D:9 Tercüman Sitesi
Zeytinburnu / İstanbul